



Как организовать образовательное путешествие и экскурсию?

Содержательные аспекты проектов

Коробкова Елена Николаевна,
зав.кафедрой культурологического
образования АППО

2016-2017

Тематика конкурса: «Мир без опасности»

Часть 2



**Как организовать
образовательное
путешествие и экскурсию?**

Продукты проектной деятельности



- Атлас;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Действующая фирма;
- Журнал
- Игра
- Карта
- Коллекция
- Костюмы

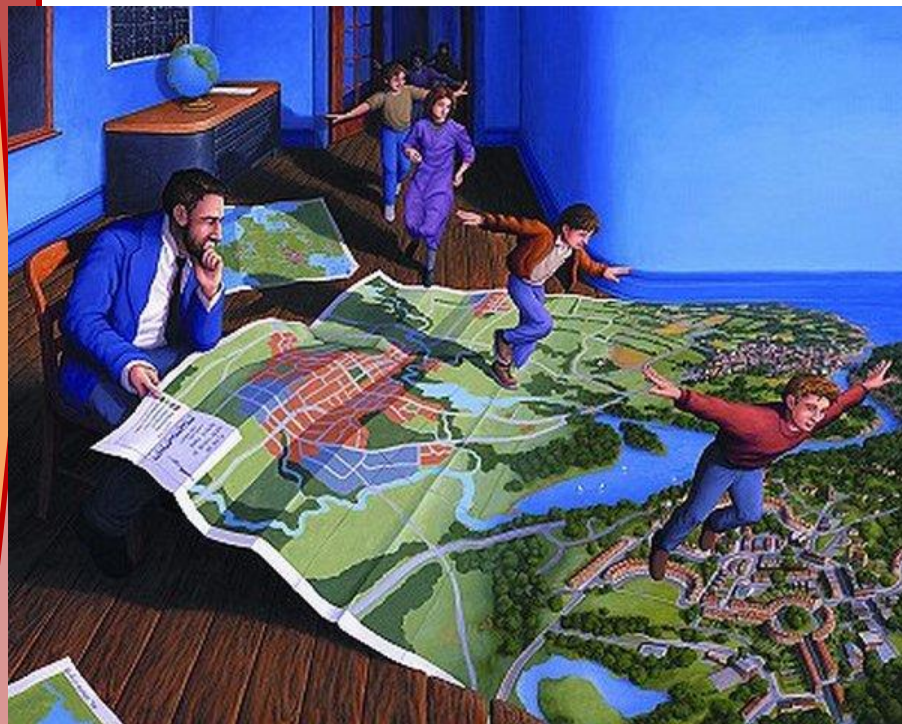
- Модель
- Макет
- *Музей*
- Музыкальное произведение;
- Оформление кабинета;
- Путеводитель;
- *Путешествие*
- Серия иллюстрации;
- Сказка;
- Справочник;
- Учебное пособие;
- Чертеж;
- *Экскурсия.*

Виртуальная экскурсия

- Экскурсия – протекающий во времени рассказ о музее, в ходе которого происходит демонстрация экспонатов музея в определенной последовательности. Основной источник информации – текст экскурсовода
- Экспозиция предполагает, что посетитель рассматривает экспонаты сам, выбирая собственный маршрут и собственную стратегию их освоения. Основной источник информации – предметы музейной коллекции



Виртуальное путешествие

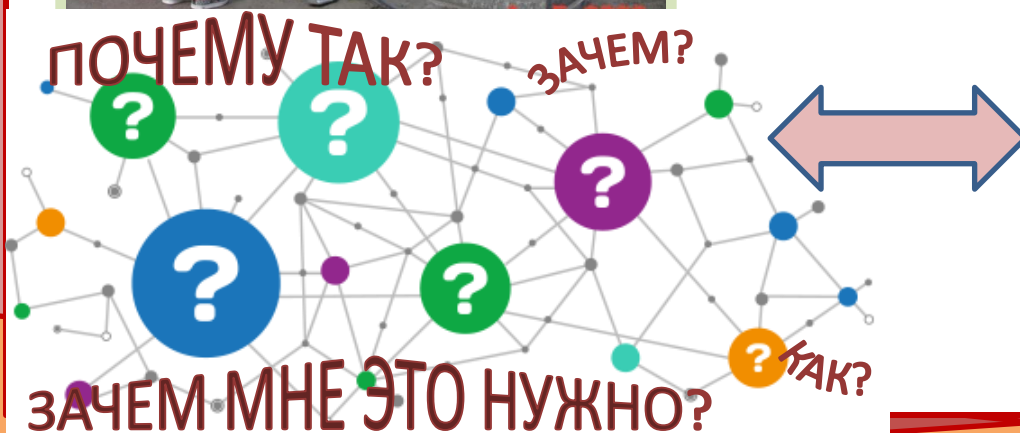


Путешествие – это способ постижения мира путем «распредмечивания» объектов его составляющих – выявления культурных смыслов, значений, образов которые в них заложены и являются отражением мировидения и мироощущения человека.

Путешествие

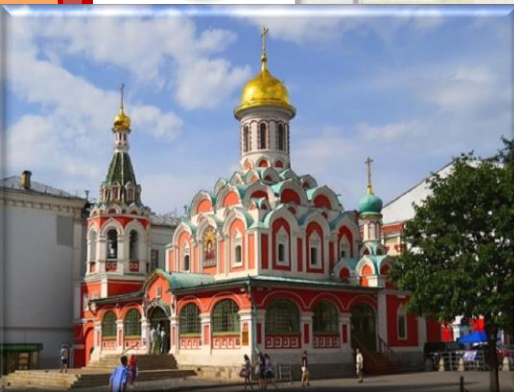


Экскурсия



От информации – к смыслам

Казанский собор — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампира. Построен на Невском проспекте в 1801–1811 годах архитектором А.Н.Воронихиным. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1932 году превращен в Музей истории религии и атеизма, с 1991 года действующий храм.



	ЭКСКУРСИЯ	ПУТЕШЕСТВИЕ
Цель	накопление информации	освоение историко-культурного опыта
Результат	расширение знаний о конкретных объектах культурного наследия	- опыт исследовательской деятельности - обретение представлений о культурных процессах и явлениях, которые сформировали облик изучаемого культурного объекта
Информационный источник	посредник (экскурсовод, педагог)	памятники культурного наследия
Роль зрителя	слушают, смотрят, запоминают, фиксируют	исследуют, наблюдают, анализируют

Алгоритм создания экскурсии

1. Сформулируйте тему авторской экскурсии.

Тема в экскурсии – предмет показа и рассказа.

Она играет решающую роль в объединении внешне разрозненных частей объектов в единое целое.



2. Отберите 5–7 достопримечательностей, отвечающих теме.

Важными критериями выбора экскурсионного объекта являются:



- познавательная ценность (возможность раскрыть или дополнить тему экскурсии);
- выразительность (внешняя привлекательность);
- известность (популярность среди населения и туристов) или необычность (неповторимость, экзотичность);
- сохранность.



3. Соберите необходимую информацию, изобразительные материалы (фотографии, рисунки, видео), которые могут войти в описание экскурсии.

Алгоритм создания экскурсии

4. Выстройте маршрут –наиболее удобный путь следования экскурсионной группы. Он стоитя в определенной логической последовательности эта логика должна быть очевидна экскурсантам;



5. Напишите авторский текст экскурсии. Не составляйте его исключительно из фрагментов цитат с разных сайтов Интернета. Обработывайте информацию! Пишите все своими словами! Постарайтесь продемонстрировать свое отношение к памятникам культурного наследия. Придерживайтесь следующих требований:



- краткость;
- четкость формулировок;
- необходимое количество фактического (исторического) материала;
- полное раскрытие темы;
- литературный язык.

Алгоритм создания путешествия

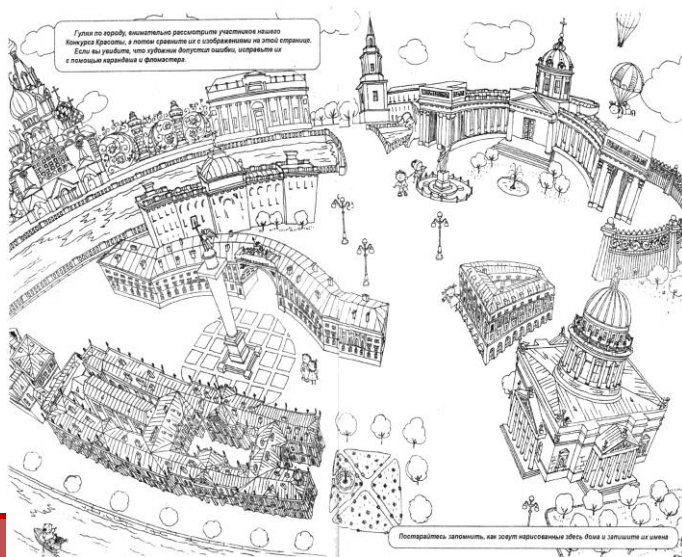
1. Определите темы, и что не менее важно – идею (вопрос) путешествия;

2. Выберите 3-7 объектов, исследование которых могло бы помочь ответить на вопрос путешествия. Объекты, отбираемые для образовательного путешествия должны быть:

- информативны и доступны для многогранного исследования; являться типологическими, указывать на смыслы и структуры, лежащие вне данного конкретного объекта;
- обладать, «свободной зоной сотворчества», которую автор оставляет для своего «зрителя», давая возможность домыслить, дофантазировать, дорешать что-то в своем восприятии;

Алгоритм создания путешествия

3. Составьте образовательный маршрут – определите очередность исследования объектов, последовательность предлагаемых для решения задач, сформулировать вопросы и задания, составляющие содержание маршрутного листа. Маршрутный лист – своеобразный путеводитель, который не только указывает «дорогу», но и содержит вопросы и исследовательские задания, а также подсказывает способы исследования объектов, возможные пути поиска информации.



КАМЕННЫЕ ЛИКИ

Всякий город, как и человек, имеет лицо, возраст, характер. Фасады зданий могут рассказать о времени создания и о своем назначении. Вместе с архитектурой о мире, в котором проходит жизнь горожанина, рассказывает топонимика города. В названиях улиц, площадей, рек, каналов, островов, мостов отразились имена, занятия и привычки горожан, история города.

Пройдите предложенными маршрутами. На своем пути отмечайте названия архитектурных объектов, примерное время их постройки, «возвращающие» архитектурные детали.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Ваш маршрут начинается с места, связанного с основанием Санкт-Петербурга. Здесь на высоте 122 метров гайет ангел-хранитель города, украшая одно из самых высоких сооружений Европы своего времени. О чем говорит этот факт?

2. Следующая остановка на вашем пути - восточная оконечность самого большого петербургского острова. Найдите сооружение, которое напоминает античный храм. Что находится в этом здании теперь? Какие особенности фасада помогут догадаться о его первоначальном назначении? Найдите среди скульптурных украшений западного и восточного фасадов здания аллегорическое изображение Навигации. Какие символы помогут вам сделать это?

3. Корабль, «плывущий» на 70-метровой высоте, подсказывает направление дальнейшего пути. С какой целью создавалось это сооружение, протянувшееся вдоль неваских берегов на 406 метров? Найдите



Петербург – культурная столица?

Вопрос дня

Петербург – XXI век: модернизация прошлого или новая реальность?

Попытайтесь ответить на этот вопрос во время образовательного путешествия.

Для этого:

- Опираясь на предлагаемый маршрут, найдите современные объекты – архитектурные сооружения, памятники, арт-площадки, культурные центры, которые появились в Петербурге в последние годы? Проанализируйте, являются ли они попыткой модернизации старых культурных традиций или устремлены в будущее?
- Понаблюдайте за повседневной жизнью города и горожан. Насколько соответствуют облик города, по вашему представлению, тенденциям и трендам современной культуры?
- Обратите внимание на городскую рекламу, афиши – о каких культурных явлениях и событиях они оповещают? Есть ли среди них события мирового масштаба?
- Не забудьте фиксировать на фото или видео свои «открытия». По результатам вашей работы группе предстоит в дистанционном режиме составить небольшой фоторепортаж о жизни современного Петербурга.



ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!