



Я ПОЗНАЮ МИР
конкурс дистанционных проектов

Методические рекомендации

Проектирование виртуального музея.

Содержательные аспекты проектов

Коробкова Елена Николаевна,
зав.кафедрой культурологического
образования АППО

2016-2017

Тематика конкурса: «Мир без опасности»

Часть 1

Проектирование виртуального музея



Продукты проектной деятельности



- Атлас;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Действующая фирма;
- Журнал
- Игра
- Карта
- Коллекция
- Костюмы

- Модель
- Макет
- *Музей*
- Музыкальное произведение;
- Оформление кабинета;
- Путеводитель;
- *Путешествие*
- Серия иллюстрации;
- Сказка;
- Справочник;
- Учебное пособие;
- Чертеж;
- *Экскурсия.*

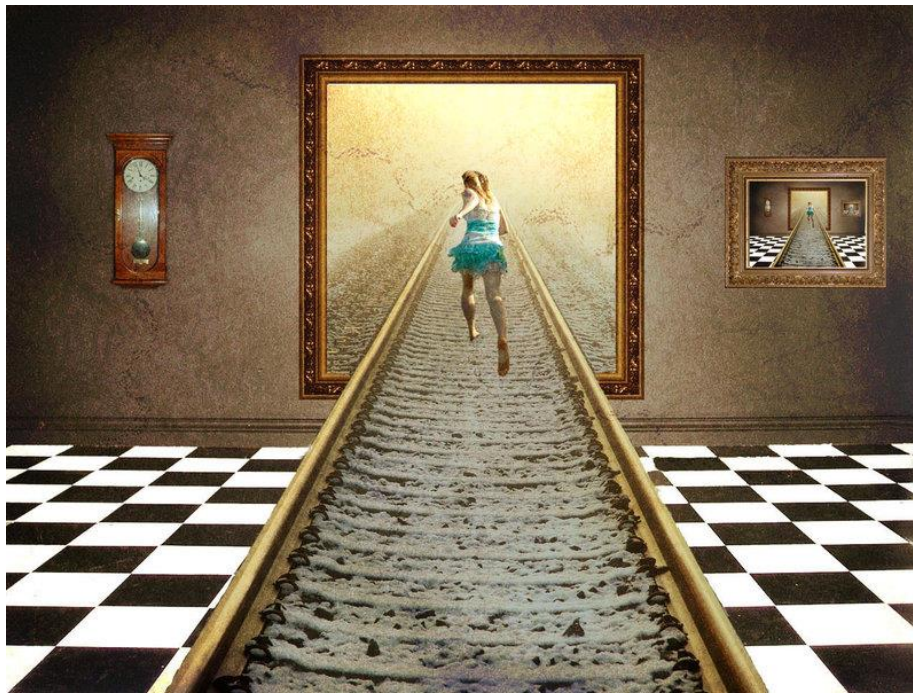
Виртуальный

«virtual» — «истинный, настоящий,
подлинный»



или

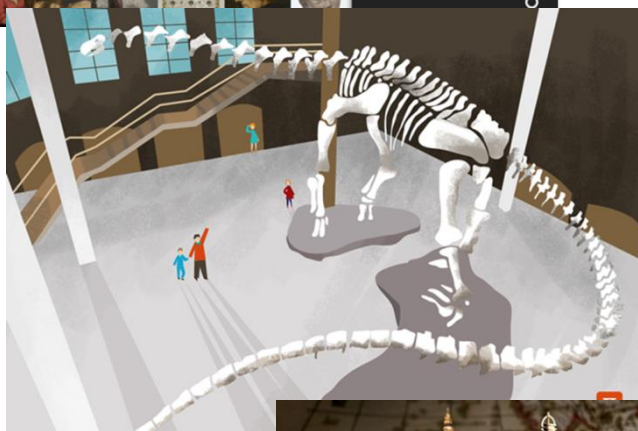
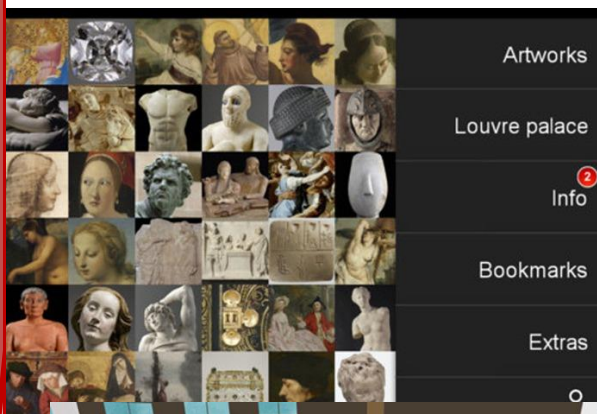
«virtus» — «мнимый, кажущийся»?



Объект или
состояние, которые
реально не
существуют, но могут
возникнуть при
определенных
условиях.

Виртуальная среда дает возможность:

- увидеть то, что недоступно;
- показать то, чего в реальности не существует;
- выбирать то, что необходимо;
- собирать вместе удаленные друг от друга реальные объекты;
- создавать свои виртуальные миры...



Из чего создается виртуальная среда?

- вещи, предметы, объекты, имеющие символическое значение



- документы

- графическая информация – фотографии, карты, планы



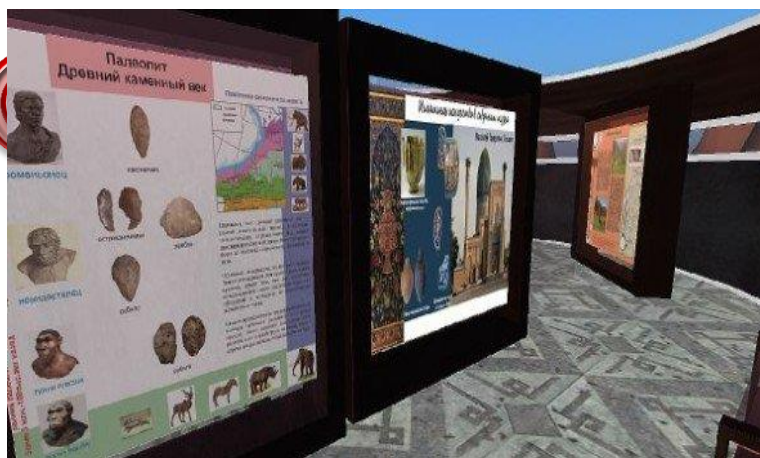
- аудиоинформация – звуковые записи голосов, шумов, музыкальных произведений, диалогов и пр.



- текстовая информация – история, описание экспонатов, объектов
- видеоинформация – записи, поддерживающие видеоряд

Виртуальный музей: специфика

- Почему он имеет право называться музеем?
- Чем он отличается от реальных музеев?



Виртуальный музей – это все еще музей

Место диалога, пространство
«не собирания вещей, а собора лиц»

Н. Ф. Федоров



Виртуальный музей – это все еще музей

Полифония художественных образов



Виртуальный музей – это все еще музей



Собрание подлинных вещей,
которые становятся главными
рассказчиками



О людях...



О литературных героях....



Об исторических эпохах...



Дом-музей Д. С. Самойлова



Заходите, пожалуйста.
Это Стол поэта. Кушетка поэта.
Книжный шкаф. Умывальник. Кровать.
Это штора - окно прикрывать.
Вот любимое кресло. Покойный
Был ценителем жизни спокойной.

Это вот безымянный портрет.
Здесь поэту четырнадцать лет.
Почему-то он сделан брюнетом.
(Все учёные спорят об этом.)
Вот позднейший портрет - удалой,
Он писал тогда оду «Долой»
И был сослан за это в Калугу.
Вот сюртук его с рваной полрой -
След дуэли. Пейзаж «Под скалой».
Вот письмо: «Припадаю к стопам...»
Вот ответ: «Разрешаю вернуться...»
Вот поэта любимое блюдце,
А вот это любимый стакан.

Виды виртуальных музеев

- Виртуальные коллекции реальных музеев

МУЗЕЙНЫЙ РАЗДЕЛ

ГОРОДСКИЕ МЕТОДИСТЫ ПО ФИЗИКЕ	МУЗЕЙНЫЙ РАЗДЕЛ	МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
РАРИТЕТЫ	САМОДЕЛЬЩИНА	ПРИБОРЫ В РАЗВИТИИ

Вид: слайд-шоу/таблица

Виртуальный музей

Почта	Физика XX в.	Зал славы
Гостинная	Оптика, Волны	Игровая
Приборы в развитии	Электродинамика	Метод. отдел
Самодельщина	МКТ и ТД	Видеозал
Обзорная экскурсия	Механика	Библиотека

Раздел "Механика"

ПРИБОР ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ДЕЙСТВИЯ КЛИНА.

Основанием прибора (рис. 1) служит неподвижная платформа, с одного края которой установлена вертикальная стенка; в середине платформы укреплен вращающийся цилиндр или каток; на другом краю платформы закреплен неподвижный блок. Верхняя платформа прибора крепится к вертикальной стенке с помощью петли, что обеспечивает подвижность верхней платформы в вертикальной плоскости. К верхней подвижной платформе с помощью металлической обоймы прикреплен второй вращающийся каток. Основные детали прибора выполнены из древесины.

Прибор для демонстрации действия клина (рис. 1) является демонстрационным, на что указывают большие размеры, и простота устройства. Особенно хорошо видны эти признаки у самодельного прибора, изображенного на рисунке 2^[1] (масштаб 1 мм – 1см). Масштаб определяется по стандартной высоте ножек табурета. Размеры приборов, изображенных на рисунках 1 и 2 примерно одинаковы.

Кликнув п



Рисунок 1

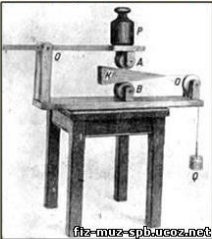
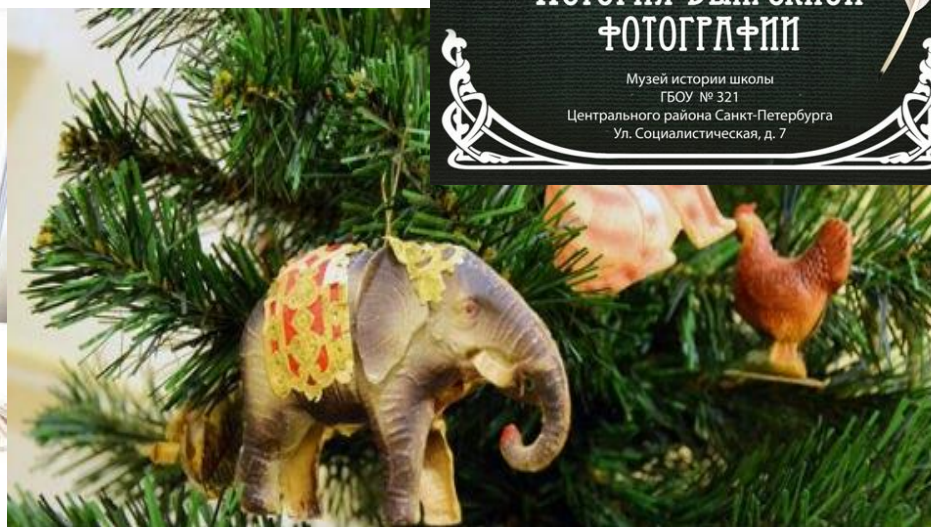


Рисунок 2

Виды виртуальных музеев

- Виртуальные коллекции выставок, созданных учащимися (собственные миры, выставка одного экспоната, музей в чемодане)



Виды виртуальных музеев

- Виртуальные коллекции несуществующих музеев



<http://kommunalka.colgate.edu/cfm/about.cfm>

виртуальный музей советского быта

<http://www.gulagmuseum.org>

виртуальный музей ГУЛАГа

<http://rzd.ru/steams/index.html>

виртуальный музей паровозов

<http://smallbay.ru> виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства

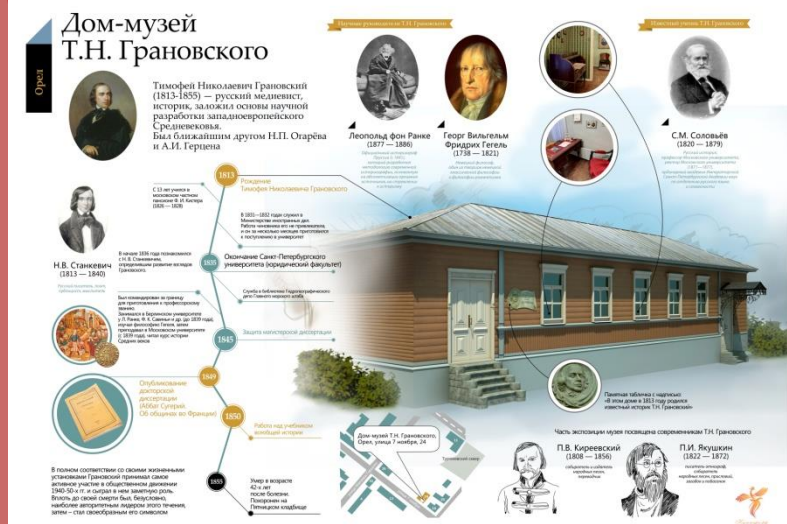


Три вопроса до...



Зачем ?	Что?	Как?
На кого рассчитан музей, что он дает, позволяет зрителю (увидеть, почувствовать, понять, сделать...)	Какую тему или проблему освещает	Какие формы взаимодействия с экспозицией, экспонатами, авторами и другими посетителями предусмотрены

Алгоритм создания



- Разработка концепции – определение тематических разделов
- Отбор экспонатов
- Сбор информации
- Создание этикетаж
- Размещение дополнительной информации об объектах





ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!