

Необычные истории обычных вещей

О чем может рассказать обыкновенная вещь?

- ***О пространстве***

Любая вещь – есть повод для обращения к географической карте. Она где-то появилась на свет – и может немало любопытного рассказать о том месте, где это произошло. Ее формы, цветовая гамма, декоративное оформление зачастую почерпнуты из окружающей человека природы; при ее изготовлении, как правило, используются доступные материалы, которые присутствуют в окружающей природе.

Вещь способна также выразить представление народа о мироздании и мироустройстве, рассказать об окружающем человека ландшафте, а также о своем месте в доме своего хозяина.

- ***О времени***

Вещи «рассказывают» о времени своего создания и истории своего существования. Поставив в ряд несколько вещей, имеющих одно назначение, мы получим представление о том, ***как изменялся образ вещи во времени***, какие смыслы она приобретала или теряла, как история цивилизации преображала ее внешний облик.

При этом каждая вещь наделена собственной историей, которая неразрывно связана с судьбами людей, событиями, и является отражением мифов и реальности своего времени. Выявление таких взаимосвязей позволяет превратить абстрактные факты и имена в нечто, обладающее материальной и зримой плотью, понятное и явное, приближая и наполняя жизнью далекую историю.

Вещи способны запечатлевать не только физическое время, но и переживание времени. Рассмотрите старинные и современные часы – они наглядно демонстрируют то, как человек ощущает свое время, и даже позволяют слышать ритм человеческого бытия.

- ***О взаимодействии культур***

Вещи обладают уникальным свойством аккумулировать достижения мировой цивилизации, что позволяет, не совершая физического передвижения по миру, осуществлять ***«путешествия» в культуру всех времен и народов***. Так, многие вещи, окружающие нас, ведут свою родословную из весьма далеких и экзотических стран. Сначала они появляются в нашем доме в качестве сувениров – папирус, коралловые бусы, японские чашки и прочее. Какие-то вещи так и остаются в нашем сознании окном в чужой мир, материальным подтверждением его существования. Но что-то начинает активно осваиваться и входить в нашу повседневную жизнь, привнося в нее новый колорит и иные культурные традиции. Вещь способна также стать надежным проводником в утерянную культуру. Вещи, окружающие нас, зачастую представляют собой эхо исчезнувших цивилизаций – древнегреческой, римской, североамериканской и т.д.

- ***О человеке***

Самый главный герой «рассказа» – человек. Вещь помогает понять, как он выглядел – этот загадочный египтянин, галантный француз или русский боярин – во что одевался, какую прическу носил, какие украшения предпочитал. Обычно эту информацию мы получаем, рассматривая рисунки, картины, скульптуры.

Но вещи способны ***«оживить» зримые образы*** – блеск металла, фактура ткани, аромат благовоний, стук деревянных башмаков, – все это позволяет превратить застывшие в неподвижности и единообразии изображения в реальных людей. Кроме своего хозяина, вещь сохраняет память и о том человеке, который ее изготовил – ***о мастере***. Она – свидетель его искусства, мера его таланта, она сберегает его неповторимую манеру, творческую тайну, а иногда даже имя.

- ***Об изменении образа вещей***

Поставив в ряд несколько вещей, имеющих одно назначение, но созданных в разное время, мы получим представление о том, как изменялся образ вещи, какие смыслы она приобретала или теряла, как история цивилизации преображала ее внешний облик. В результате это позволит соединить знакомые предметы и вещи из далекого прошлого и поразмышлять над тем, как изменялось окружение человека и его представление о мире.

- ***О социальных отношениях, традициях и повседневных практиках***

Вещи и предметы, как правило, являлись атрибутом и *свидетелем тех или иных традиций или событий*, которые составляли социальную ткань общественной жизни. Веер – это не только предмет, предназначенный для создания потока воздуха, это и украшение, и статус, и особая система коммуникации, которая была хорошо знакома его обладателям. Также как современный телефон – это не только средство связи, но и знак престижа, о чем свидетельствуют скандальные очереди за новыми модификациями этого чудо-устройства.

- ***О технологиях, которыми владеет человек***

Многие вещи появились на свет лишь благодаря новым технологическим решениям. Как создавались эти открытия? Какие открытия и законы изменили процессы изготовления вещей и жизнь людей? Какие секреты старинных технологий до сих пор нам неизвестны?

- ***О художественном (эстетическом) идеале***

Рассматривая множество вещей, созданных в одну эпоху, можно перевести ее пристрастия и ценности в образный видеоряд и *познакомиться с художественным языком, которым пользовалась данная эпоха*: выразительные средства, символы, особенности формообразования. Сегодня мы щедро черпаем из этого источника, обращаясь к культуре как бездонному источнику идей, выразительных средств, художественных образов.

Где искать вещь-рассказчицу?

В музеях: краеведческих, этнографических, художественных, естественнонаучных, литературных и др. Туда, как правило попадают только подлинные вещи с историей! И история эта может касаться как самого предмета, так и его создателя, может быть связана с эпохой, культурным стилем, технологиями, открытиями и... В общем, ищите!

У вас дома – возможно на исследование вас натолкнет вполне обыденный предмет, которым вы пользуетесь каждый день! Как давно он появился? Что было до него? Как люди без него обходились? Что этот предмет знает о нас – его современниках? Какие достижения нашей эпохи он воплощает? Кроме этого, во многих семьях есть архивы, в которых хранятся вещи, именуемые реликвиями. Это значит, что они ценны для нескольких поколений вашей семьи. Может пора узнать, зачем их хранят? О каких событиях они напоминают? Представляют ли они ценность именно для вас?

На улицах Санкт-Петербурга. Город, его культурный ландшафт также дают простор для исследования. К категории «вещей» мы можем отнести такие материальные объекты:

- памятник,
- архитектурное сооружение,
- элементы предметно-пространственной среды (тумбы, остановки, афиши, фонари, транспорт, мосты и пр.).

И здесь важно взглянуть на эти объекты не с точки зрения истории города, а с точки зрения людей, этот город населяющих.

- Почему они появились?
- Чем руководствовались их создатели?
- Как изменилась жизнь горожан с их появлением?
- Какими прозвищами их «наградили» жители?
- Как они сохраняют память о прошлом?
- Изменилось ли отношение к ним в наше время?